



LE PORTUGAL EN ROBE PORTO.

A Lisbonne, dans le Palais des Marquis de Fronteira, devant les murs de la grande terrasse dont les azulejos sont d'une rare beauté, des robes-mouchoirs en coton imprimé sur fond porto. *De gauche à dr.* : la robe de Jean Sage en foulard de coton de Dechelette Despierres. Chez Aurore à Paris, NF 120. A Genève, Au Bon Génie. Le trois-pièces d'Acme : blouse et jupe fendue sur un short mi-long, en foulard de coton de Jourdain, chez Aurore NF 200. A Lausanne, aux Nouveautés. Vous trouverez à Estoril, chez Regionalia, le chapeau de feutre plat à porter sur un foulard noir, et les bijoux en filigrane doré. *Ci-dessus* : à Azeitao, joli petit village, devant une fontaine, voici deux robes en toile de coton imprimée sur fond porto. *A g.* : Créations Betty, chez Marie-Martine à Paris, NF 169. A Luxembourg, chez Brasseur. *A dr.* : Dubois, en madras de Dechelette Despierres. Chez Aurore à Paris, NF 150. A Genève, Au Bon Génie. Chapeaux en paille Pochet.

HENRY CLARKE



ET VOICI UNE QUINTA, traduisez : propriété privée. Sur la loggia tapissée d'azulejos et dominant un jardin de buis taillés, des tenues de pleine chaleur. Leur caractéristique : un volant blanc en broderie anglaise contraste avec la popeline d'Alsace noire. *Page de g.* : marinière et bloomers de Mariottini, au Bon Marché à Paris. NF 130. Chez Elsa Brauwer, à Dusseldorf. Chapeau Pochet. Bijoux Marie Vidal. Sandales Carel. *Ci-dessus* : blouse et short de Mariottini chez Vivian Laure. NF 99. Sandales Bally. *Ci-dessous* : corsage et jupette en batiste de coton brodée noir sur blanc, portée sur un deux-pièces. A Paris, Andejo chez Carole Paris. NF 204. Chez Billy Ballo, à Rapallo.





HENRY CLARKE

UN PALACE PORTUGAIS.

Construit au début du siècle sur les ruines d'un ancien monastère des Carmes pour servir de rendez-vous de chasse à Don Carlos, en 1909 transformé en hôtel de luxe, le Palace Hôtel de Bussaco incite à une élégance sophistiquée. Vogue y a photographié ces pantalons noirs que vous porterez soit pour déjeuner dans la vaste salle à manger, soit pour flâner à l'ombre des camélias et des mimosas de l'immense forêt domaniale entourant l'hôtel. *Ci-dessus* : noirs imprimés de minuscules carrés blancs, un pantalon et une marinière en foulard de soie de P. Blanc. Artal chez Minny à Paris. NF 280. Chez Modissa, à Zurich. Chapeau Montezin. *Page de dr.* : noir brodé de blanc, un pantalon et une marinière en linon de coton. Jeanne Gallay chez Réty à Paris. NF. 170. Chez Alex Lesuisse, à Liège. Sandales Carel. Chapeau Montezin. Bijoux Jacques Gautier.

Voir page 134 où trouver les modèles cités.